



Fondé en 1994 et dirigé par Luis Barban jusqu'en 2010, l'ensemble WITIZA a développé une approche particulièrement originale de la musique médiévale, basée sur une recherche musicologique constante et une rigueur du travail technique.

Son répertoire repose sur le chant grégorien et les premières polyphonies qui en sont directement issues (déchant, organum, motet). Il s'étend à la chanson de pèlerinage et au chant des troubadours accompagné aux instruments (rebec, oud, ney, percussions), ainsi qu'à l'Ars Nova du XIV<sup>ème</sup> siècle (Machaut, Ars Subtilior). L'ensemble aborde également le répertoire polyphonique de l'école franco-flamande (Dufay, Ockeghem, Josquin des Prés).



**Contact :**

[www.witiza.fr](http://www.witiza.fr)

Léo Richomme

06 86 91 75 01

[leo@witiza.fr](mailto:leo@witiza.fr)



## Les activités de l'ensemble



- \* Les **concerts** de musique vocale *a capella* ou avec instruments sont le fruit de recherches musicologiques dans le domaine du chant grégorien, des troubadours et de la polyphonie médiévale. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals et hauts-lieux du patrimoine architectural de nos régions : *Abbaye de St-Guilhem le Désert, Abbaye de Sylvanès, Voix et Route Romane* de Strasbourg, *Musique en Catalogne Romane, Villevieille-Salinelles, Jours de Lumière à Saint-Saturnin, Les troubadours chantent l'Art Roman en Languedoc-Roussillon...*
- \* Les **concerts pédagogiques** ont pour ambition de faire découvrir la musique médiévale dans sa diversité, à travers un répertoire vocal et instrumental illustrant la naissance de la polyphonie.
- \* Les **interventions en collèges** sont proposées en collaboration avec les enseignants des classes de cinquième (musique, histoire, français), dans le cadre de journées thématiques autour du Moyen Age.
- \* Les **conférences** mettent en miroir les innovations dans le domaine musical (*notation, superposition des voix...*) et les évolutions de la société médiévale (de Charlemagne à Saint Louis).
- \* Les **enregistrements discographiques** sont riches à ce jour de six CDs depuis 1996 (*Du grégorien à Pérotin, Saint Jacques, Croisade, La Dame à la Licorne, Lux aeterna, Protus ré, Les Manuscrits de St-Guilhem-le-Désert*).



### Sol Fa Ré Mi

Formes et couleurs de la musique médiévale

*Sol Fa Ré Mi* fait écho à notre dernier enregistrement « PROTUS Ré » paru en 2009 et explore librement les quatre principaux modes en usage au Moyen-âge (du V<sup>ème</sup> siècle au XV<sup>ème</sup>) à travers un choix de pièces d'une grande variété.

Depuis l'âge d'or du chant grégorien jusqu'aux premières polyphonies de Guillaume Dufay, de la poésie lyrique des troubadours à l'Ars Nova de Guillaume de Machaut, la musique médiévale occidentale s'est épanouie autour de ces quatre "manières d'être" : **Sol Fa Ré Mi**.

### St-Guilhem-le-Désert

Créations sur des musiques de l'Abbaye de Gellone

Le programme des *Manuscrits de St Guilhem* est né de notre volonté de rendre hommage au travail de recherche et d'arrangement effectué par Luis Barbán sur des pièces des manuscrits 23 et 120 de St Guilhem le Désert datant du XIe-XIIIe siècle. Ici, les techniques médiévales de mise en polyphonie du chant grégorien nourrissent une création contemporaine, témoignage d'une filiation continue entre le chantre médiéval et le musicien d'aujourd'hui.

Des pièces de chant grégorien, du Codex Calixtinus, d'Hildegard Von Bingen et de Pérotin, servant de miroir à ce travail, viennent compléter ce programme.

### De Machaut à Dufay

Les grands maîtres de la polyphonie médiévale

Notre nouveau programme est né du désir d'aborder les grands maîtres de la polyphonie du Moyen-Age. Adam de la Halle, Guillaume de Machaut, Jean Pullois, Guillaume Dufay et Jean Ockeghem seront donc à l'honneur au cours de ce voyage.

Du grégorien, des polyphonies de manuscrits plus anciens (St-Guilhem, Barcelone, Toulouse, Las Huelgas), ainsi que des pièces d'Ars Subtilior serviront de miroir à ce répertoire flamboyant, afin de mieux appréhender l'origine musicale de ces premiers grands compositeurs de l'histoire de la musique occidentale.



#### Les interprètes :

Léo Richomme, ténor, oud, ney, percussions (bendir, req)  
Cédric Crespin, baryton, rebec, cloches, percussions (daf)  
Béatrice Pary, contralto, shruti box, percussions (bendir)

